

Marcela
Zerouet

4^{ta}



HAZAR V.

Fabulas de Iriarte

Las tías Adela, Emma y Hilario
para su nieta Maria Celio

Fábulas de Iriarte

ADAPTACION ESPECIAL DE AUGUSTO CORTINA

LAMINAS DE OSCAR BLOTTA

ILUSTRACIONES DE ALESSANDRO NARDINI

Mayo 29 - 949

COLECCION ESCENARIOS
EDITORIAL CODEX S. R. L.

Guillermo Enrique
Marcelo Zuri

EL BUEY Y LA CIGARRA

El Buey se veía uncido al arado. Mientras, con paso lento, realizaba infatigablemente su labor, la tierra removida iba negreando. El sol resplandecía. La mañana era calurosa.

Entretando la Cigarra no hacía más que cantar. Eso no es criticable: los que cantan embellecen la vida. Pero la Cigarra estaba burlándose del Buey. En cuanto hacía un surco torcido, le gritaba:

—¡Qué vergüenza! ¡Mira, mira cómo la chingaste!

El Buey, más viejo, había sufrido mucho en la vida. Ya no se enojaba. Pero se volvió a torcer, y de nuevo le gritó la imprudente:

—¡Qué surco! ¡Dios me libre!



Cansado de tan mezquinos reproches, el trabajador se detuvo. Levantó la cabeza, se espantó una mosca y dijo tranquilamente:

—Doña Charlatana, ¿cómo sabe que está torcido? Lo sabe, porque soy yo quien le ha enseñado lo que es uno derecho. Mejor es que se calle.

—Y tu amo, ¿se callará también?

—Sí. Él sabe lo que usted ignora: la fecundidad de la semilla no depende de la rectitud del surco.

La Cigarra se puso a mirar para otro lado. Siguió cantando, pero dejó tranquilo al Buey.

En las obras grandes, no hay que buscar únicamente los pequeños defectos.



COLECCION ESCENARIOS

LIBROS QUE INTEGRAN ESTA COLECCION

- Fábulas de Esopo
- Fábulas de Samaniego
- Fábulas de Iriarte
- Fábulas de Lafontaine



EDITORIAL CODEX - SARANDI 328 - BUENOS AIRES

El sistema de armar este libro, así como sus características gráficas, se hallan protegidas por la Patente Brasileña N° 43571. Copyright by Codex S.R.L. 1948.
Printed in Argentine.